



Pågående trapphuslyft på Skeppargatan. Foto privat

Jeanettes skiss innan utförandet av jobbet



Avdelare i passagen mot Lisa Elmqvist butik. Foto ARKDEKO AB



Avdelare i Lisa Elmqvist restaurang. Foto ARKDEKO

samt översyn av belysning i restaurangen tillika nya detaljer som hela tiden tillkommer under resans gång. Ett annat av Jeanettes expertisområden är trapphusrenoveringar med fokus på kulturarv och platsidentitet. Nyligen har hon försett ett flerbostadshus på Skeppargatan på Östermalm med egna handmålade takmålningar utifrån egna motiv med naturen som inspirationskälla. Detta för att skapa en jugendkaraktär från när huset byggdes där inga förlagor finns från husets ursprung. Vissa kulörtdetaljer är valda till färgsättningen från de befintliga blyglasen som sitter i trapploppet för att knyta ihop alla delar i huset till en egen samlad karaktär. Huset renoverades på 80-talet med det ideal som räddade då. Nya tidsenliga armaturer, ny färgsättning, egenritade elementskydd, handmålade detaljer och en specialgjord gångmatta kommer på plats under hösten.

Jeanette Karsten är utbildad arkitekt, egenföretagare och driver arkitektbyrå ARKDEKO AB. Hennes kunskapsområde är brett där processen integreras av arkitektur, design och konst med en lång erfarenhet inom yrket. Hennes uppdragsgivare är företag, bostadsrättsföreningar, fastighetsägare och privatpersoner. Jeanettes drivkraft är att sammanföra färg, form och teknisk funktion till en ofta oväntad bildhändelse där livet kan beskrivas som en scen där allt kan hända. www.jeanettekarsten.com

Jeanette Karsten- Arkitekten och konstnären med passion för platsens identitet i projekten

TEXT: JOSEPHINE EDELSKOG

Jeanettes uppdrag för Lisa Elmqvist i Östermalmshallen med skiljepartier av konstglas mellan bord i restaurangen samt i vissa publika delar uppkom för ett antal år sedan. Idén föddes efter en oförutsättningslös diskussion mellan Jeanette och restaurangchefen Ninna i dåvarande Lisas restauranginredning i gamla hallen. Hennes halvtransparenta avdelare i konstglas har en funktionskapande faktor.

De unika glasskivorna i form av platsspecifika motiv skapar en identitet till platsen med namnet "Lisas World".

Motiven är en exposé av vyer i utifrån ett urval av Jeanettes gjutna konstglas. De innehåller fragment och ger associationer till skaldjur och fisktema. Hon har fotograferat genom brytningar i glasen, vilket skapar dramatiska element som hon fångat i bilder. Det är ett speciellt samspel mellan reflekterande innehållsrik glaskonst, slumpmässiga ljus och konstfotografi.

Utmaningen i projektet har varit att integrera glasskivorna och specialritade mässingprofiler in i den befintliga inredningen. Som en del av projektet är uppdraget även ta fram lösningar för den bristfälliga akustiken